



Lunedì, 18 marzo 2024

h. 18.00

Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Via Accademia delle Scienze 5 - Torino

L'ITALIA DEL MELODRAMMA **Opera lirica e identità nazionale**

Paolo Gallarati, musicologo e storico della musica (Università di Torino)

Alberto Oddenino, avvocato, professore associato di Diritto Internazionale (Università di Torino)

INTRODUCONO: Enrico Maggiora (Presidente "Fondazione F. Croce")

Stefano Vitale (Direttore Artistico "Amici OSNRAI")

L'opera lirica in Italia ha sicuramente concorso, più o meno consapevolmente, al processo di costruzione dell'identità nazionale. In alcuni casi, si pensi a Giuseppe Verdi, il collegamento è evidente. Muovendo da una considerazione sul ruolo dell'Opera lirica, si proporrà una riflessione finalizzata a comprendere che funzione abbia la cultura nella costruzione e nella legittimazione dell'idea di "nazione".

Interventi musicali del Freitag Lied Duo (Inejong Hwang, soprano e Mirko Bertolino, pianista) che eseguiranno brani al piano e arie d'opera e da camera



Alberto Oddenino, professore di diritto internazionale e di International Arbitration presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Torino. Ha coltivato l'interesse per il rapporto fra diritto e arte, tanto in senso tradizionale, quanto nella prospettiva di ricerca propria delle Law and Humanities quanto ancora nella prospettiva dischiusa della intersezione fra arte e nuove tecnologie. Negli anni '80 e '90 ha studiato pianoforte e composizione nel Conservatorio di Torino e ha successivamente approfondito il canto lirico sotto la guida, fra gli altri, di Franca Mattiucci, Sherman Lowe e José van Dam, risultando finalista e in un caso vincitore di concorsi lirici internazionali. Ha partecipato come baritono a oltre cinquanta concerti, con repertorio mozartiano, pre-verdiano e liederistico ottocentesco, nonché alla produzione di alcune opere, fra cui Don Giovanni, Nozze di Figaro, Barbiere di Siviglia, Italiana in Algeri, Elisir d'amore, Rigoletto, Traviata, Gianni Schicchi.





Paolo Gallarati (Torino, 1949) è stato docente di Storia della musica all'Università di Torino ed è socio dell'Accademia delle scienze di Torino; collabora come critico musicale con La Stampa e Amadeus. Autore di numerosi saggi sulla storia e l'estetica dell'opera, con il Saggiatore ha pubblicato Verdi ritrovato. Rigoletto, Il trovatore, La traviata (2016).

FREITAG LIED DUO

Cristina Injeong Hwang, nata a Seoul, laureata con lode al Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Ha vinto numerosi concorsi internazionali tra i quali il Premio Internazionale Arca d'Oro Italia Giovani Talenti 2021. Si è esibita in importanti stagioni concertistiche, tra cui "Alba Music Festival", Unione Musicale e MITO Settembre Musica. È artista del Coro presso il "Teatro alla Scala" di Milano.

Mirko Bertolino si è diplomato in pianoforte e in musica d'insieme al Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Si è perfezionato con Gabriele Carcano e il Trio Debussy all'Accademia di Pinerolo, col Trio di Parma alla Scuola di Fiesole, con Jean-François Antonioli presso la Haute École de Musique de Lausanne (ottenendo il "Certificate of Advanced Studies en Perfectionnement Instrumental et Interprétation en Piano"). Si è aggiudicato la borsa di studio della Fondazione CRT (Talenti Musicali). Nel 2017 ha preso parte alla Celebrazione della Giornata della Musica presso la Camera dei deputati a Roma alla presenza della Presidente Boldrini, rappresentando con il Trio Juarra il Conservatorio di Torino.

