

PARATISSIMA

XI° Edizione 2024



new
independent
curatorial
experience



CURATORIAL TRAINING

N.I.C.E., acronimo di New Independent Curatorial Experience, nasce nel 2014 sotto l'egida di Paratissima, realtà dedicata alla giovane arte contemporanea.

N.I.C.E. è un corso per curatori che si propone sia come occasione formativa che come luogo di esperienza pratica, dove un evento espositivo reale diventa la palestra in cui poter mettere a frutto le conoscenze teoriche acquisite durante il corso.

Il corso è un training per apprendere la complessa professione del curatore, figura di riferimento nell'organizzazione di mostre ed eventi artistici che viene analizzata in tutte le sue sfaccettature, toccando i diversi punti nevralgici delle varie competenze che essa deve possedere. Dall'ideazione e la costruzione del progetto curatoriale si transita attraverso argomenti di fondamentale importanza come fundraising, comunicazione e allestimento.

OBIETTIVI

L'obiettivo del corso è offrire le conoscenze necessarie atte ad affrontare la curatela e l'organizzazione di una mostra.

Il plus di NICE risiede proprio nel coinvolgimento diretto e immediato degli allievi nella curatela e organizzazione di complesse mostre collettive.

Sin dall'inizio del corso, contemporaneamente alle lezioni frontali, una fase di esperienza laboratoriale coinvolgerà direttamente i giovani curatori nella preparazione di diverse mostre collettive all'interno di Paratissima, evento espositivo con ormai 19 anni di storia alle spalle.

Al termine del percorso formativo verrà svolto un field project di 15 giorni con un impegno diretto degli studenti nell'allestimento e organizzazione delle mostre collettive da loro curate all'interno di Paratissima 2024, che andranno a costituire il cuore stesso della manifestazione.

A completamento del progetto verrà realizzato un catalogo per ognuna delle mostre curate dagli allievi.

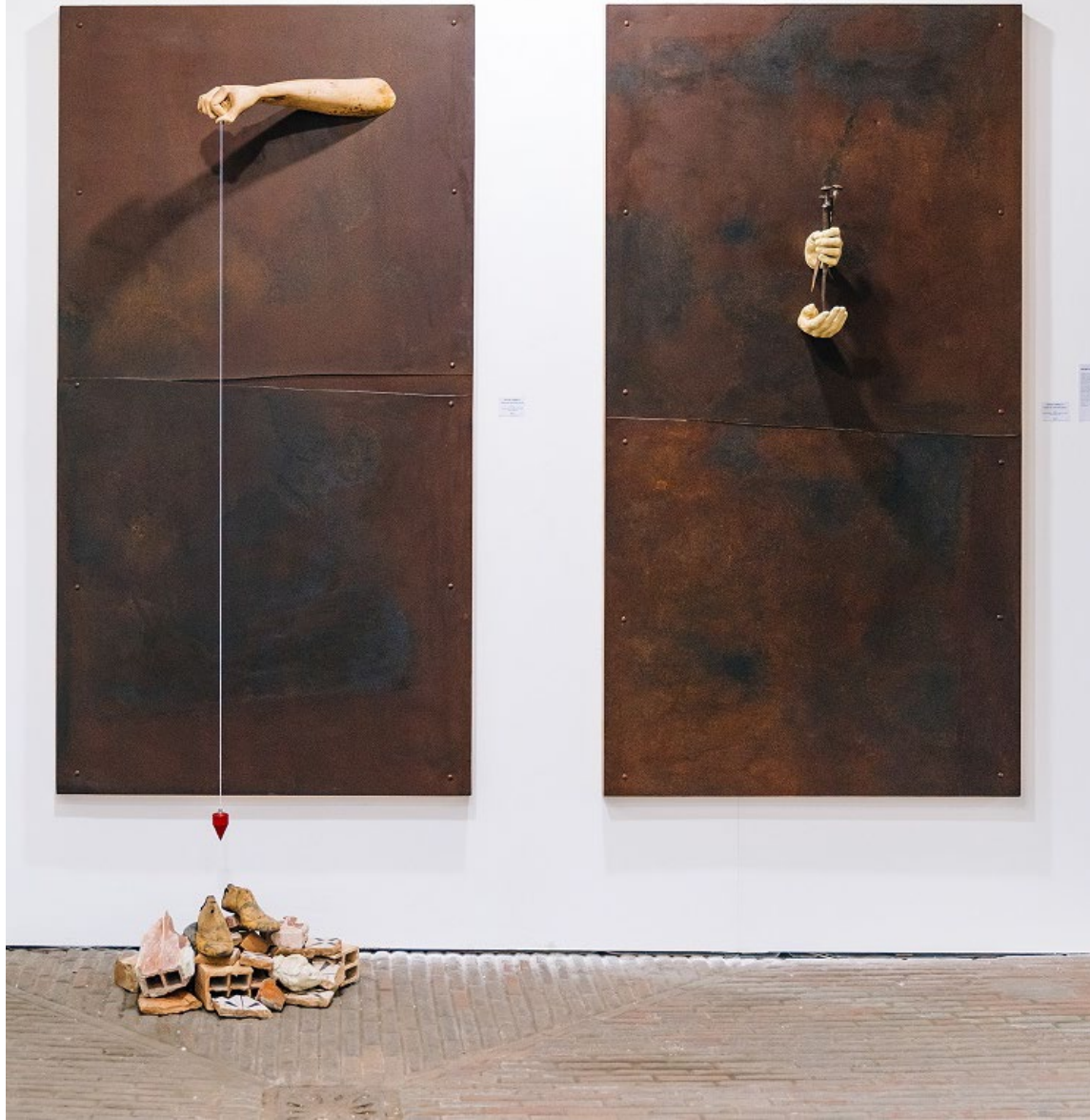
La pubblicazione sarà dotata di codice ISBN e sarà valida a fini curricolari.



C.R.A.C.

a cura di

Rosanna Accordino e Ludovica Lamoure



STRUTTURA

Il percorso prevede:

- Formazione in aula > Lezioni e Revisioni: 150 ore
- Esperienza pratica > Field Project: 120 ore

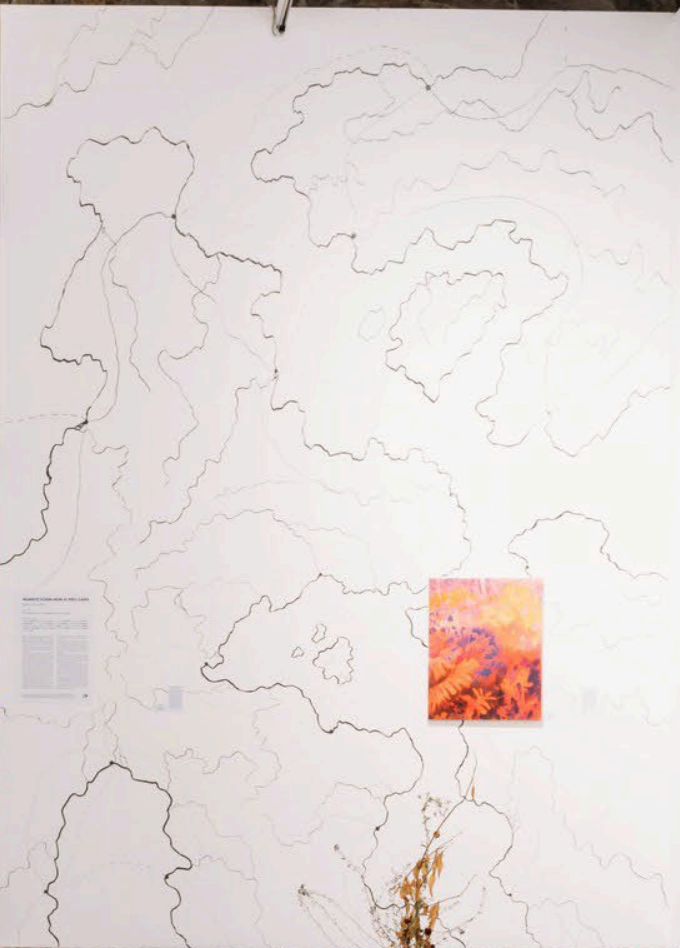
1 Il percorso formativo inizierà nel mese di marzo 2024.

Le lezioni frontali avranno una durata di 4 settimane e si terranno a Torino, 2 on line e 2 in presenza.

È prevista una settimana al mese di lezione, nei mesi di marzo, aprile, maggio e giugno per un totale di 110 ore.

2 Nei mesi di luglio, settembre e ottobre si terranno 4 laboratori di revisione, ovvero degli incontri intensivi per la revisione dei progetti per un monte ore totale pari a 40 ore.

3 Il Field Project, della durata di 120 ore, distribuite in 15 giorni, sarà intensivo: inizierà con l'allestimento una settimana prima dell'inaugurazione e durerà per tutto l'evento, sino al suo disallestimento, che avviene nel giorno successivo alla chiusura dell'evento.



MURATO FUORI NON VI FECCI CASO Sguardi sul confine



CALENDARIO

Marzo - Novembre 2024

1

Lezioni frontali:

una settimana al mese, per 4 mesi:

- I settimana 18-22 Marzo (*on line*)
- II settimana 22-26 Aprile (*on line*)
- III settimana 13-17 Maggio
- IV settimana 03-07 Giugno

2

Laboratori intensivi di revisione (*date indicative*):

- 01-02 luglio
- 22-23 luglio
- 05-06 settembre
- 01-02 ottobre

3

Field project:

- 15 gg situati indicativamente tra la fine del mese di Ottobre e Novembre

ATTIVITA' FORMATIVA

> **Lezioni frontali** (n. 110 ore):

- Il ruolo del curatore e il progetto curatoriale (n. 35 ore)
- Project Work: preparazione del progetto curatoriale della mostra finale (n. 28 ore)
- Aspetti organizzativi: Trasporti, assicurazioni, richieste di prestito, business plan, rapporti istituzionali, fundraising e sponsorship. (n. 14 ore)
- Comunicazione dell'evento culturale/mostra (n. 12 ore)
- Allestimento (n. 13 ore)
- Competenze trasversali (n. 8 ore)

> **Laboratori di revisione** (n. 40 ore)

> **Field Project** (n. 120 ore)



PROGRAMMA COMPLETO

1 - La prima fase si svolge on line e in aula, da marzo a giugno, e sarà dedicata alle lezioni frontali, una settimana al mese in modalità full immersion.

Ogni settimana di lezione comprende lezioni teoriche e una parte più laboratoriale dedicata invece all'ideazione e costruzione del progetto curatoriale.

Verranno analizzati esempi pratici di diversi progetti espositivi, e si affronteranno argomenti di fondamentale importanza come fundraising, comunicazione e allestimento.

Il tempo che intercorre da una settimana all'altra di lezione servirà alla messa a punto del tema e del concept del progetto espositivo e a iniziare a impostare la ricerca degli artisti e delle opere che ne faranno parte.

2 - La seconda fase del corso è **più laboratoriale**: si tratta infatti di un **per/corso di apprendimento progressivo nell'esperire la professione del curatore**.

Da giugno a settembre infatti si procederà per obiettivi e revisioni mensili alla costruzione del progetto espositivo: saranno individuati man mano tutti gli artisti e le opere protagoniste e nel contempo verrà portata avanti la redazione dei testi e la raccolta di tutti i materiali iconografici necessari alla realizzazione del catalogo, nonché la progettazione dell'allestimento.

3 - La terza fase, ovvero il Field Project, è quella conclusiva. Il corso termina a ottobre con l'allestimento delle mostre, l'inaugurazione e la gestione dello spazio espositivo durante l'evento per arrivare sino al disallestimento delle opere. In questa fase vedranno la luce i progetti espositivi su cui si è lavorato durante tutto l'anno di corso.

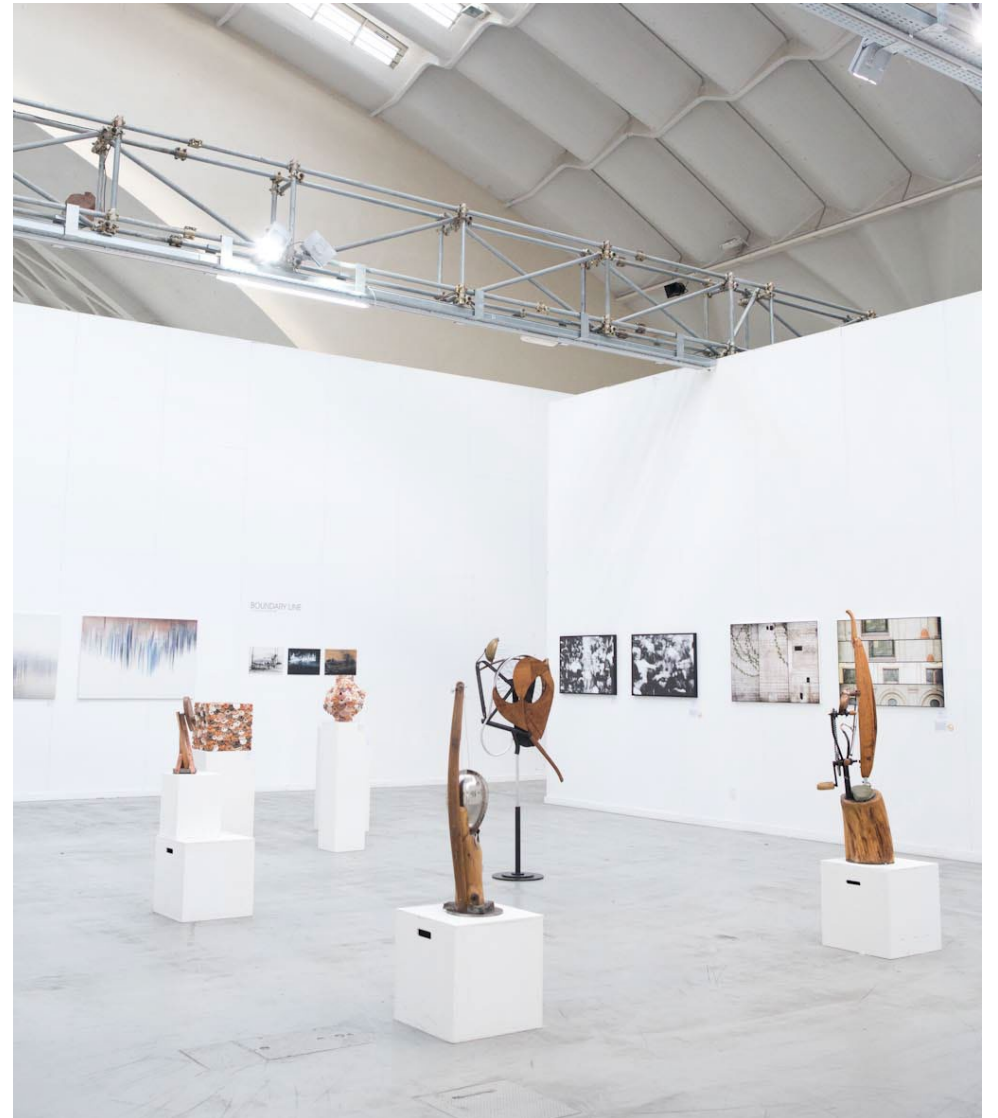
FARE PER IMPARARE

IL PROGETTO ESPOSITIVO

Già dalla sua prima edizione **il corso per curatori N.I.C.E.** ha dimostrato di essere **sia un'occasione formativa che un luogo di esperienza pratica.**

Con un'impostazione orientata prevalentemente al lavoro sul campo, **gli allievi sono coinvolti**, lavorando in gruppi di 2/3 persone, **nella curatela di mostre collettive dalle tematiche trasversali.**

I progetti espositivi realizzati dai giovani curatori, di cui potete vedere qui varie foto, rappresentano assieme agli altri progetti espositivi i fiori all'occhiello della manifestazione.







NICE si distingue per la sua forte impostazione pratica, permettendo agli allievi di confrontarsi sia con la costruzione concettuale e progettuale della mostra che con la sua realizzazione concreta.

I futuri curatori durante la preparazione del progetto espositivo si relazionano direttamente con gli artisti, gestendo tutte le problematiche e gli imprevisti legati all'esperienza pratica con il supporto dei mentor del corso.

Tutte le immagini pubblicate in questa presentazione sono delle mostre realizzate nelle varie edizioni di NICE





IL CATALOGO

Un'esperienza significativa e completa nel campo della curatela comporta l'elaborazione di testi critici e la raccolta degli stessi in una pubblicazione.

Il corso di N.I.C.E. dà la possibilità agli allievi di mettersi alla prova realizzando un catalogo per ogni mostra.

Ogni catalogo, edito da [PRINP](#) e dotato di codice ISBN, sarà interamente consultabile sul sito della casa editrice, nonchè acquistabile, e costituisce pubblicazione a fini curriculari.

Comprese nella quota di iscrizione al corso sono: l'attribuzione del codice ISBN, la realizzazione grafica e una copia del catalogo della propria mostra per ogni partecipante.

BORSA LAVORO

Coerentemente con la mission di Paratissima, che si propone di compiere azioni di talent scouting nei confronti degli artisti emergenti, anche N.I.C.E. intende promuovere e dare un'opportunità a chi, tra i giovani curatori, dimostrerà impegno, tenacia e talento.

Al termine del corso verranno assegnate **2 borse lavoro** agli allievi che si saranno distinti per capacità trasversali, flessibilità, predisposizione alla collaborazione e al lavoro di gruppo.

La Borsa Lavoro, offrirà la possibilità di entrare nel Team Curatoriale che realizzerà Paratissima 2025, a fronte di un rimborso spese di 1.500 euro lordi*.

**(previa totale disponibilità da parte dello studente selezionato)*



PREMIO MIGLIOR PROGETTO ESPOSITIVO

A fine manifestazione, verrà anche designata la migliore tra le mostre curate dagli allievi di N.I.C.E.

Verranno valutati aspetti come l'esito finale del progetto espositivo, la coerenza nella selezione delle opere e lo sviluppo del tema attraverso la scelta delle opere stesse.

Il giovane curatore/i così selezionato/i avrà l'opportunità di curare la mostra personale del vincitore del Premio Paratissima 2024 all'interno della futura edizione della manifestazione nel 2025.



ISCRIZIONI

Deadline 28 febbraio 2024

Il corso verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti, sino a un massimo di 20.

L'ammissione avverrà in base alla data di ricezione delle candidature.

Il costo di partecipazione alla decima edizione di NICE è pari ad euro 1.500,00 + IVA 22% (1.830€)

La frequenza è obbligatoria; ogni allievo ai fini del rilascio dell'attestato dovrà garantire una presenza minima del 75% delle ore, sia nella parte teorica che nell'esperienza pratica. Il corso è valido per l'acquisizione di CFU, a discrezione del proprio Ateneo di appartenenza.

Il compimento del percorso dà diritto al rilascio di un attestato di frequenza.

Il Corso per Curatori *NICE*, ideato e coordinato da Francesca Canfora, è organizzato in collaborazione con *PRS srl Impresa Sociale*, ente no profit che promuove progetti curatoriali ed espositivi.

Ogni anno *PRS srl Impresa Sociale*, organizza *Paratissima* e altri progetti culturali dedicati alla creatività emergente e alla valorizzazione dell'attività degli artisti e dei giovani operatori culturali.

Promuovendo occasioni di educazione culturale e artistica, la mission di PRS prevede tra le varie cose l'organizzazione di iniziative formative, workshop e stage.



REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Laurea Triennale, Laurea Specialistica/Magistrale o Laurea equivalente di vecchio e nuovo ordinamento, nelle classi indicate nel bando. Sono ammessi anche studenti iscritti a un corso di Laurea Triennale dal secondo anno di studio in poi..

E' ammesso al corso anche chi non è in possesso del titolo di studio richiesto ma dimostra una pregressa e comprovata esperienza nel settore della curatela e dell'organizzazione di eventi d'arte.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Inviare all'indirizzo nice.corsocuratori@gmail.com :

1. L'application form compilato in tutte le sue parti e firmato.
2. Breve lettera motivazionale
3. Curriculum vitae
4. Copia fronte retro di un documento d'identità
5. Copia del bonifico

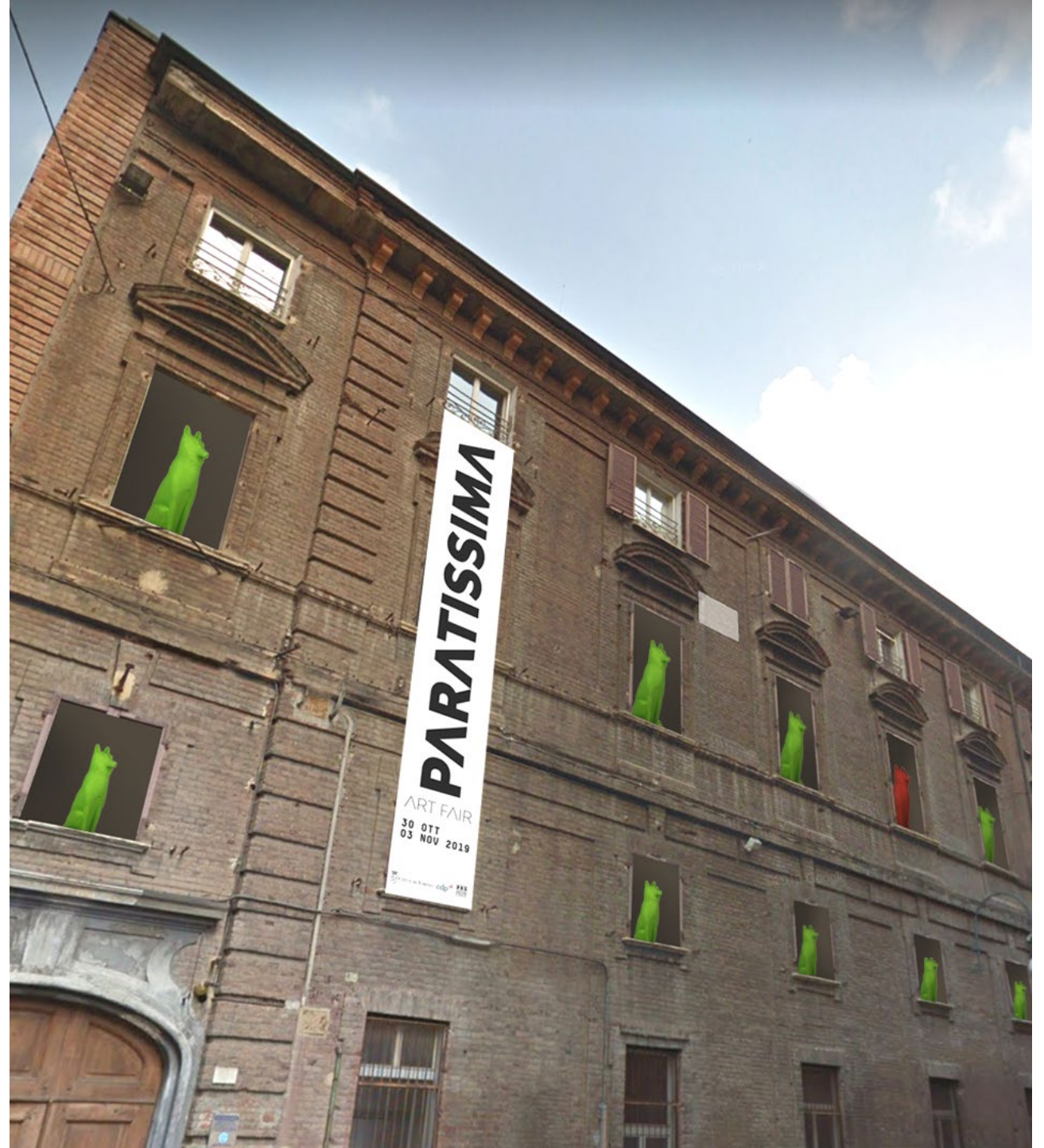
>>> L'iscrizione verrà considerata effettiva solo dopo il versamento dell'intera quota di partecipazione.

PARATISSIMA

In un contesto culturale in crisi, che sempre meno può contare su contributi pubblici, Paratissima è un esempio di come sia possibile operare muovendosi in un alveo indipendente.

Paratissima, che negli ultimi anni ha avuto una crescita esponenziale sia per offerta culturale che per riscontro di pubblico, è una manifestazione nata al di fuori di schemi preconfezionati e istituzionali, ideata e sviluppata da giovani professionisti freelance che intendono condividere il metodo e il know how acquisito.

L'obiettivo è di offrire ai giovani aspiranti curatori gli strumenti per potersi costruire una professionalità autonoma, capace di operare anche tramite canali alternativi, attraverso la condivisione di competenze ed esperienze.







IL CONTESTO

Nata nel 2005 come manifestazione off di Artissima, fiera internazionale di arte contemporanea, Paratissima dopo diciannove anni di attività è diventata uno degli eventi di riferimento nel panorama artistico a livello nazionale.

Paratissima non è un evento unico ma un sistema di iniziative diverse e coordinate.

I protagonisti sono i creativi emergenti che non sono ancora entrati nel circuito ufficiale dell'arte, come anche artisti affermati che desiderano mettersi in gioco in un contesto dinamico rivolto ad una vasta platea.

L'offerta artistica è ampliata da sezioni tematiche come da eventi curati dalla Direzione Artistica: mostre e progetti speciali ritenuti tali per il livello di qualità e importanza, dove sono ospitati artisti di fama internazionale.

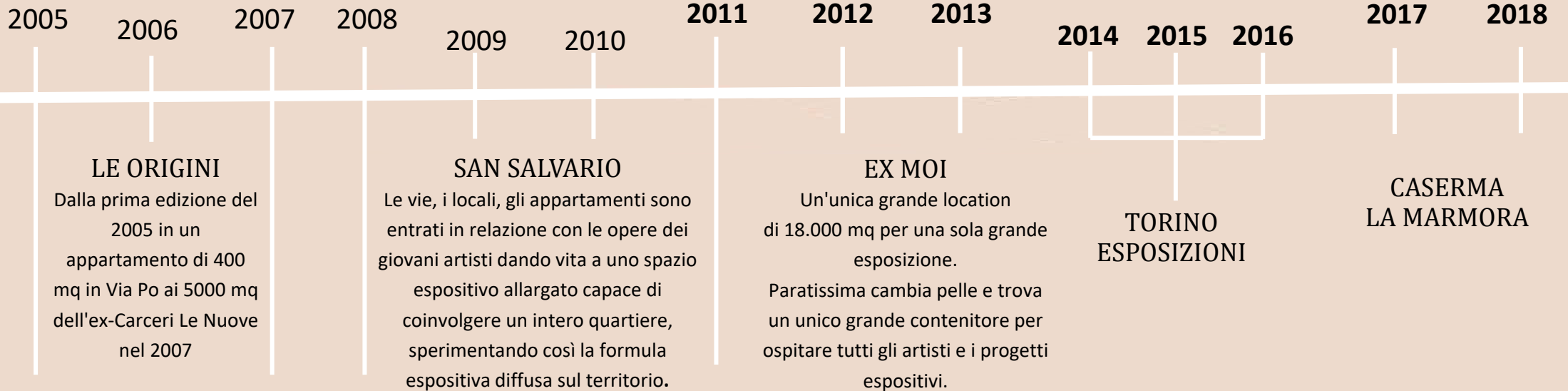
Paratissima è da sempre un evento nomade.

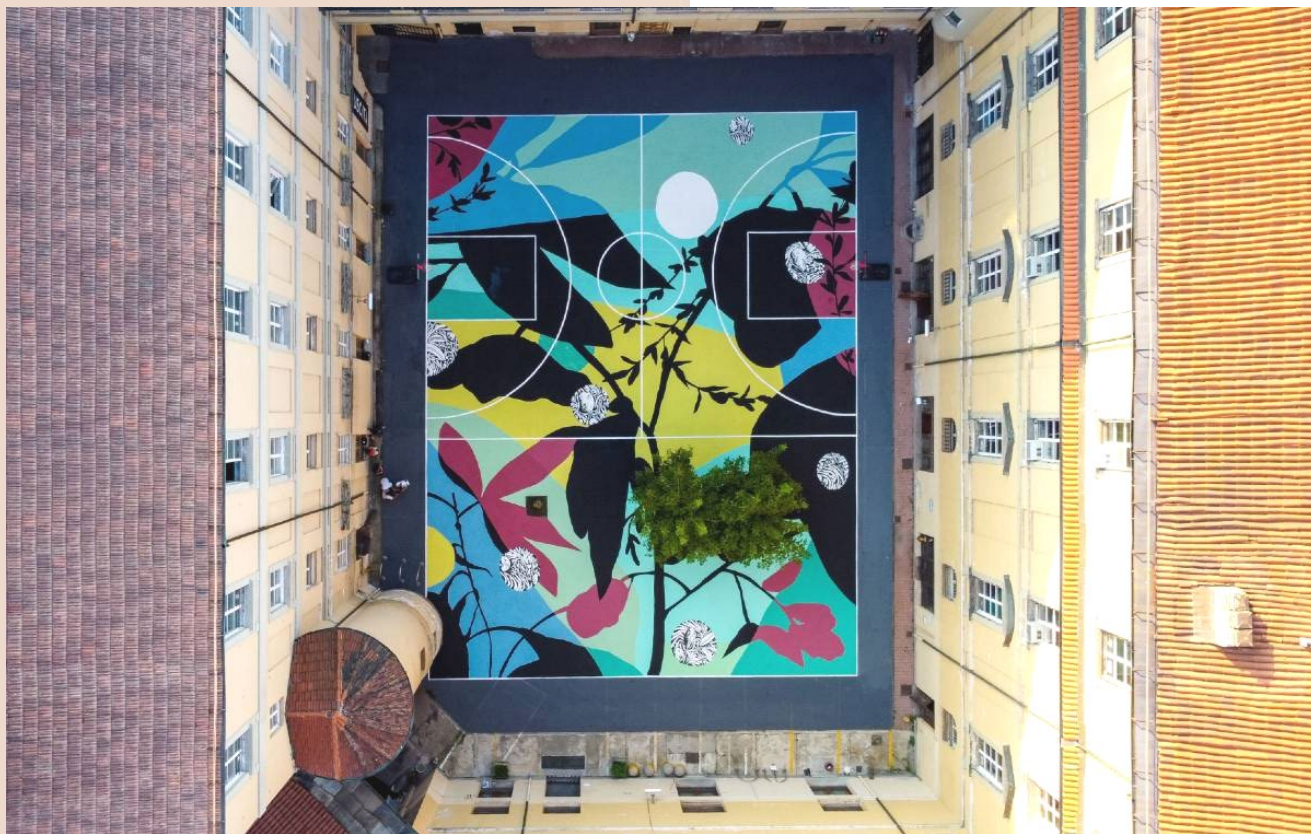
In 17 anni ha cambiato 9 location: da un appartamento è passata ai locali del quartiere San Salvario e dal Moi (ex mercati ortofrutticoli ricoveriti in villaggio olimpico per il 2006) per arrivare a Torino Esposizioni, la Caserma La Marmora e infine il Complesso della Cavallerizza.

In quest'ultimo Paratissima ha trasferito la sua sede operativa dal 2019.

PARATISSIMA

19 anni di storia





Questa è una vista dall'alto della sede espositiva, il Complesso della Cavallerizza, in cui hanno avuto luogo le ultime cinque **edizioni di Paratissima dal 2019 a oggi**. un edificio storico e centrale, a due passi da Piazza Castello e il Teatro Regio.

La sua struttura risale alla fine del 1600 e molto complessa e articolata: in tutto sono stati utilizzati circa **12.000 mq** distribuiti su più piani.

La corte centrale, come si evince dalla foto, ospita attualmente *Blooming Playground*, un suggestivo campo da basket fatto «ad arte» realizzato nel 2020 dallo Street Artist internazionale **Tellas**.



WELCOME TO

NICE XI

www.paratissima.it / nice.corsocuratori@gmail.com

M | +39 347 9941125 T | +39 011 2073075
Piazzetta Accademia Militare n°3 - 10123 - Torino