

## Diritto, amore e fantasia. L'affettività tra reale e virtuale. Da Jane Austen a Luigi Comencini

Sessione parallela del Festival Nazionale di Diritto e Letteratura 2025

**Giovedì 10 aprile - h.9:30-13:00**

**Sala Lauree Rossa Grande - Campus Luigi Einaudi**

Saluti istituzionali

Chair **Paolo Heritier** (Università del Piemonte Orientale)

Discussant **Alberto Oddenino** (Università di Torino)

**Ida Ferrero** (Università di Torino), Jane Austen: Amori, fantasie e diritti tra ragione e sentimento

**Valerio Gigliotti** (Università di Torino), Echi giuridici in Leopardi: amore, ragione e «inganno della fantasia»

**Damigela Hoxha** (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna), Amore e fantasia tra diritto e letteratura

**Andrea Pennini** (Università di Torino), Letteratura, storia e oblio: amori scandalosi del Risorgimento

**Domenico Di Micco** (Università di Torino), Gli amori immaginati. Riflessioni di un comparatista

Pausa

**Matteo Traverso** (Università di Torino), Amore e pazzia in Cesare Lombroso

**Giorgio Lorenzo Beltramo** (Università Cattolica del Sacro Cuore), **Alessandro Campo** (Università degli Studi di Napoli Federico II), Panel Didattica del diritto. Tra affettività e virtualità

**Giorgio Lorenzo Beltramo** (Università Cattolica del Sacro Cuore), Proemi musicali e fantasia della legge

**Alessandro Campo** (Università degli Studi di Napoli Federico II), Abitare le mappe del diritto

**Mario Riberi** (Università di Torino), Il cinema che ci vuole. Diritto, amore e fantasia in Luigi Comencini

Fonte: Wikipedia.

Screenshot del film Pane, amore e fantasia (1953) di Luigi Comencini

